

**POLIARTE**



**IEG  
ACADEMY**  
L'officina dei talenti

**ALTA  
FORMAZIONE  
E MASTER**



**CAF  
DIGITAL  
SET DESIGN  
FOR LIVE  
ENTERTAINMENT**

LIVE ENTERTAINMENT  
E ALLESTIMENTO TECNICO

120 H LABORATORIALI  
LINGUA ITALIANA  
**RIMINI + ONLINE**

# CAF

Digital set design  
for live entertainment.

Live entertainment  
e allestimento tecnico.

**POLIARTE**



**IEG  
ACADEMY**  
L'officina dei talenti

**Poliarte - Design. This is the entrance.**

Poliarte è l'Accademia di Design con sede ad Ancona, che offre corsi triennali negli ambiti di design, comunicazione, moda e cinema fondata nel capoluogo dorico nel 1972. Poliarte è autorizzata dal MUR - Ministero dell'Università e della Ricerca - al rilascio di Diplomi Accademici di I livello, equipollenti a Lauree Triennali.

Dal 2022 Poliarte fa parte del Gruppo Rainbow, punto di riferimento europeo nella filiera audiovisiva. Creatrice delle celebri Wix, Rainbow include la casa di produzione cinematografica Colorado Film e l'istituto di formazione in Computer Animation, Rainbow Academy. Questa sinergia aggiunge valore al percorso formativo, proiettando gli studenti in una rete di eccellenze nel campo della creatività e dell'innovazione.

L'offerta formativa di Poliarte è suddivisa in sei corsi triennali:

- Product design
- Graphic and Web design
- Interior design
- Cinema & New Media
- Fashion design
- Scenografia Digitale

Percorsi riconosciuti dal MUR "Ministero dell'Università e della Ricerca" che rilasciano Diplomi Accademici di I livello, equipollenti a Lauree Triennali.

6 aree di studio, ognuna pensata per renderti protagonista nel mondo del design.

**Italian Exhibition Group S.p.A.**

**Italian Exhibition Group S.p.A.** è uno dei principali operatori europei nel settore fieristico e congressuale, con sedi a Rimini e Vicenza e una presenza internazionale in continua espansione. Attiva da oltre 70 anni nell'organizzazione di fiere, eventi e congressi, IEG rappresenta una piattaforma di riferimento per imprese, professionisti e community, favorendo lo sviluppo di relazioni, contenuti e opportunità di business a livello globale. Grazie alla sua esperienza nella progettazione di eventi e ambienti complessi, IEG si configura come un ecosistema dinamico in cui innovazione, creatività e competenze si incontrano.

**IEG Academy** è la divisione di formazione di Italian Exhibition Group, nata per valorizzare e sviluppare competenze attraverso percorsi esperienziali e condivisi. Non è un semplice luogo di formazione, ma uno spazio di crescita in cui apprendimento, sperimentazione e collaborazione si integrano, trasformando il sapere in azione e generando valore per le persone e per il territorio. IEG Academy nasce dall'evoluzione delle attività formative del Gruppo e rappresenta oggi un punto di riferimento per lo sviluppo continuo delle competenze, integrando formazione interna, progetti con istituzioni e percorsi rivolti anche all'esterno. L'offerta formativa si sviluppa attraverso programmi, master e iniziative realizzate anche in collaborazione con università e centri di eccellenza, con un forte orientamento alla pratica, all'innovazione e al collegamento diretto con il mondo del lavoro. Un ecosistema formativo che unisce contenuti, esperienza e relazione, con l'obiettivo di valorizzare i talenti e accompagnare la crescita professionale in un contesto in continua evoluzione.

## Corso di Alta Formazione in Digital Set Design for Live Entertainment – Progettazione e Posa in Opera

### Corso di Alta Formazione (CAF) in Digital Set Design for Live Entertainment

Percorso intensivo e professionalizzante di **120 ore**, dedicato alla **progettazione applicata, realizzazione e posa in opera di scenografie digitali per spettacoli ed eventi live**. Il corso è strutturato come **laboratorio continuo**, finalizzato allo sviluppo e alla messa in opera di un **format di scenografia digitale in scala ridotta**, simulando le reali condizioni di produzione, montaggio e utilizzo durante uno show o un evento.

#### Obiettivi formativi

Il corso forma professionisti in grado di:

- Partecipare attivamente alla **realizzazione di scenografie digitali per il live entertainment**
- Tradurre concept e storyboard in **soluzioni scenografiche digitali funzionanti**
- Integrare **contenuti visivi, luce, spazio scenico e strutture fisiche**
- Collaborare alla **posa in opera** di un set scenografico digitale
- Comprendere i flussi di lavoro reali tra progettazione, produzione e allestimento
- Operare all'interno di team tecnici e creativi per eventi e spettacoli dal vivo

#### Destinatari

Il corso è rivolto a:

- Operatori e professionisti del mondo dello spettacolo e degli eventi live
- Macchinisti, tecnici di palcoscenico e figure di allestimento
- Content creator e designer di contenuti per scenografie digitali
- Agenzie di comunicazione ed eventi
- Service audio-video e aziende di produzione eventi
- Laureati in Scenografia, Architettura, Design, Cinema e discipline affini

Il corso è pensato per profili **operativi**, interessati alla realizzazione concreta dei progetti.

### **Punti di forza**

- Impostazione **fortemente laboratoriale**
- Realizzazione e posa in opera di un **format reale**
- Simulazione dei flussi di lavoro del live entertainment
- Integrazione tra competenze digitali e tecniche di allestimento
- Approccio orientato alla **produzione**, non alla sperimentazione astratta

### **Durata e modalità**

- Durata totale: **120 ore**
- Modalità: **blended** (online + laboratori e workshop in presenza)
- Lingua: **italiano**

### **Costi e agevolazioni**

- Quota di iscrizione: **€ 1.500 a partecipante**

### **Requisiti di accesso**

L'ammissione al corso è aperta a candidati in possesso di **uno dei seguenti requisiti**:

- Diploma di scuola secondaria superiore

**oppure**

- Laurea triennale o magistrale in discipline affini (Scenografia, Architettura, Design, Cinema, Media, Ingegneria, ecc.)

**oppure**

- Esperienza professionale documentata nei settori dello spettacolo, degli eventi, dell'allestimento o della produzione audiovisiva

### **Competenze minime richieste**

- Conoscenze informatiche di base (uso del computer, gestione file, installazione e utilizzo di software)
- Familiarità, anche a livello introduttivo, con **software di grafica, animazione o modellazione 3D**, come ad esempio:
  - Adobe Photoshop, Illustrator o After Effects
  - Cinema 4D, Blender, 3ds Max o software equivalenti

- Interesse o esperienza, anche iniziale, in uno dei seguenti ambiti:
  - spettacolo dal vivo
  - eventi e allestimenti
  - contenuti digitali
  - scenografia, design o comunicazione visiva

Non sono richieste competenze avanzate di modellazione 3D o programmazione: il corso è pensato per consolidare e rendere operative competenze di base già presenti.

### **Modalità di selezione**

L'ammissione avverrà tramite:

- Valutazione del curriculum vitae
- Eventuale colloquio conoscitivo (online o in presenza)

L'obiettivo della selezione è verificare:

- la coerenza del profilo con il taglio operativo del corso
- la motivazione a lavorare nel settore del live entertainment

## **Struttura didattica – 6 moduli da 20 ore (totale 120 ore)**

### **Modulo 1 – Fondamenti di scenografia digitale per il live entertainment**

- Scenografia digitale nello spettacolo dal vivo: ruoli e funzioni
- Analisi di format scenografici reali (concerti, eventi, convention, mostre)
- Lettura dello storyboard e del concept visivo
- Dal concept visivo al progetto preliminare
- Introduzione ai vincoli di produzione, montaggio e utilizzo live

**Output:** definizione del concept del format scenografico da realizzare

### **Modulo 2 – Strumenti digitali per il set design operativo**

- Organizzazione del set digitale e delle geometrie sceniche
- Materiali e visualizzazione per ambienti di spettacolo
- Modellazione 3D orientata alla produzione live
- Preparazione degli asset per l'uso in tempo reale

Software di riferimento:

Autodesk 3ds Max / Maya / Cinema 4D

**Output:** primi asset digitali del format scenografico

### **Modulo 3 – Laboratorio di progettazione scenografica live**

- Sviluppo del set scenografico digitale
- Integrazione tra spazio scenico, performer e contenuti visivi
- Coordinamento tra scenografia, luce e video
- Lavoro di gruppo su un progetto condiviso

**Output:** set scenografico digitale completo e strutturato

### **Modulo 4 – Scenotecnica e integrazione con lo spazio fisico**

- Principi di scenotecnica applicati al digitale
- Strutture, supporti e sistemi di montaggio per elementi digitali
- Relazione tra progetto digitale e spazio reale

**Output:** adattamento del set digitale allo spazio fisico di posa

### **Modulo 5 – Allestimento e posa in opera del format**

- Materiali innovativi per scenografie ed eventi
- Preparazione tecnica dell'allestimento e tecniche di costruzione per spazi temporanei

- Installazione e configurazione del set scenografico digitale
- Test di funzionamento e simulazione di utilizzo live
- Coordinamento operativo tra contenuti, luce e spazio

**Output:** posa in opera di un format di scenografia digitale funzionante

#### **Modulo 6 – Messa in scena, verifica e Presentazione finale**

- Simulazione di utilizzo del set durante uno show o evento
- Verifica funzionale e ottimizzazione del format
- Documentazione tecnica del progetto realizzato
- Presentazione finale del format a professionisti del settore

**Output:** format scenografico digitale installato e presentato

#### **Software e strumenti**

Durante il corso saranno utilizzati:

- Modellazione e visualizzazione: Autodesk 3ds Max / Maya, Cinema 4D
- Ambienti real-time e previsualizzazione: Unreal Engine, Unity
- Interaction e contenuti live: TouchDesigner

**POLIARTE**



**IEG  
ACADEMY**  
L'officina dei talenti

**[poliar.te.net](http://poliar.te.net)**

# POLIARTE

## **Poliarte – Design Academy**

via Miano 41 a/b

60125 Ancona - Italy

erasmus@poliarte.net

**poliarte.net**

Per maggiori dettagli:

## **Diego Giacchetti**

Responsabile degli affari

internazionali e dei progetti speciali

diego.giacchetti@poliarte.net

**+39 351 0522629** 

## **Marussa Cuttin**

Coordinatrice della sede di Rimini

marussa.cuttin@poliarte.net

**+39 335 7768628**