

**Curriculum
artistico - professionale**

Marco Vitangeli

MARCO VITANGELI nasce ad Ancona il 24 dicembre 1947.

Si diploma all'Istituto Statale d'Arte di Ancona dove, successivamente, insegna dal 1965 al 1968. Frequenta l'Accademia Statale di Belle Arti di Urbino nel quadriennio 1968-1972 e si licenzia diplomato con 110 e lode in **SCENOGRAFIA**.

In questo periodo realizza le scenografie:

- **ARTDANCE – BALLETT** coreografie di Robert Lesina – Verona 1970.
- **THEATRE ET THEATRE** regia di Maurice Malard – Colmar (Francia) 1971.
- **CHRIST 1 CHRIST 2** regia di Vincenzo Mauri – Verona 1971.

Aderisce al **CENTRO DIFFUSIONE ARTE MODERNA** – Verona 1970/1971, partecipa a rassegne di Arti Figurative e allestisce diverse personali.

Nel **1970** consegue l'abilitazione all'insegnamento di **DISEGNO E STORIA DELL'ARTE** (classe Ex- XLIX).

Nel **1971** consegue l'abilitazione di **DISEGNO E STORIA DELL'ARTE** (classe Ex-LI)

Nel **1972** si trasferisce a Roma dove realizza:

- Scenografia dell'opera lirica **FALSTAFF** di G. Verdi – regia di Carla Nannini.
- Scenografia de **IL TEATRO COMICO** di C. Goldoni – regia Giorgio Pressburger per il teatro E. Duse.
- Cartelle per la scenografia de **IL PAZZO E LA MONACA** di Stanislaw Ignacy Witkiewicz.

Dal **1973** al **1978**:

Vince il Concorso Nazionale per due posti di **REGIA**, bandito dall'**ACCADEMIA NAZIONALE D'ARTE DRAMMATICA DI ROMA** e frequenta nel triennio 1973-1976.

Lavora come **aiuto regista** in:

- **TAMBURI NELLA NOTTE** di B.Brecht – regia di Walter Pagliaro – Coop. Silvio D'Amico, Roma 1975.
- **LE ALLEGRE COMARI DI W. WINDSOR** di W. Shakespeare – regia di Orazio Costa Giovangigli (interpreti principali: Tino Buazzelli, Ilaria Occhini, Francesca Benedetti) – Estate Teatrale Veronese –RAI Radiotelevisione Italiana – 1976.
- **ROMEO E GIULIETTA** di W. Shakespeare – regia di Orazio Costa Giovangigli (interpreti principali: Gabriele Lavia, Ottavia Piccolo, Antonio Salines) – Estate Teatrale Veronese –RAI Radiotelevisione Italiana – 1977.

Lavora come **regista teatrale** in:

- **PUNTILA E IL SUO SERVO MATTI** di B.Brecht – Roma 1974.
- **CALDERON DI PASOLINI** di P.P. Pasolini – Roma 1975.
- **MORTE ACCIDENTALE DI UN ANARCHICO** di Dario Fo – Roma 1976.

Vince il Concorso Nazionale bandito dal **CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA DI ROMA** per il corso di **REGIA E SCENEGGIATURA** - biennio 1976/1978. Segue i corsi di: Valerio Zurlini, Carlo Lizzani e Francesco Rosi per la **regia e la sceneggiatura**; i corsi di Mario Bernardo, Luciano Tovoli e Vittorio Storaro per la **fotografia**; i corsi di Roberto Perpignani e Silvano Agosti per il **montaggio**; i corsi di Mario Garbuglia per la **scenografia e costume**; i corsi di Mario Arosio per il dipartimento di **socio – semiotica**; e i corsi di Fernando Di Gianmatteo per la **storia del cinema**.

Si diploma come **regista** con il film **PROFESSIONE REGISTA**, una coproduzione Centro Sperimentale di Cinematografia – RAI Radio Televisione Italiana.

Lavora come **regista** ai documentari:

- **DAVID DI DONATELLO** – Firenze 1978
- **UNICEF – 1^ INCONTRO INTERNAZIONALE** - L'Aquila 1978

Realizza per il Centro Sperimentale di Cinematografia una scenografia permanente per le esercitazioni degli allievi – Roma 1978.

Partecipa con esito positivo al Concorso a cattedre per **DISCIPLINE PLASTICHE** (classe XXI) 1978 e **DISEGNO E STORIA DELL'ARTE** (classe XXII) 1978.

Nel 1979 è docente **PITTURA** all'Accademia di Belle Arti di Urbino e **DIZIONE E RECITAZIONE** all'Accademia Lirico - Corale della città di Osimo, dove allestisce, curandone regia e scenografia, uno spettacolo nel teatro della stessa Accademia.

Realizza, per la RAI Rete 3 Marche, la sceneggiatura:

- **OPERETTE MORALI** di G. Leopardi (sceneggiato in quattro puntate TV)– pubbl. Nuova Stampa – Roma 1979.

Nel 1980 è **fondatore e presidente** della **TRUKA** – Cooperativa di Produzione Cinematografica e Televisiva, dove svolge attività di **regista e organizzatore della produzione**.

Nell'ambito di questa struttura realizza per la Regione Marche un **CORSO CEE PER OPERATORI AUDIOVISIVI**, del quale è **direttore e docente** di **LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO E SCENEGGIATURA**.

Vince il concorso di **DISCIPLINE PLASTICHE** e gli viene assegnata la cattedra presso l'Istituto d'Arte Statale di Ancona.

Lavora come **regista** al documentario:

- **IRPINIA MEMORIA DI UNA TRAGEDIA**, realizzato per la Regione Marche – RAI Rete 3 Marche.

Nel 1981 realizza come **regista** per la RAI Rete 3 Marche, un ciclo di cinque trasmissioni sul Festival Internazionale Teatrale **INTEATRO**-Polverigi (AN) - Teatro italiano di tradizione e ultime avanguardie del teatro americano – (il programma ha partecipato a numerosi Festival Internazionali, tra cui il Festival Video Roma 1982/1983).

Nel 1982, realizza come regista, per la RAI Rete 3 Marche, il ciclo di trasmissioni **ANCONA E LE MARCHE NEL CINQUECENTO**:

- **LO SCENEGGIATO URBANO** (Adattamento televisivo dell'allestimento teatrale sugli usi e costumi del Cinquecento, messo in scena in sei serate nel centro storico della città di Ancona).
- **LA PRODUZIONE MUSICALE DELLE MARCHE NEL CINQUECENTO**
- **ANCONA E LE MARCHE NEL CINQUECENTO**

Realizza inoltre **GASPARE SPONTINI, SINFONIE DA OPERE**, un programma per la RAI Rete 3 Marche.

Nel 1983 cura la regia

- **THE CITIZEN'S JOURNEY** e **SONNO**, adattamenti televisivi tratti dalle performance omonime di Nicholas Cincione e Giovanna Rogante, presentati al Festival Internazionale di S. Francisco e al Washington Project.
- **COOPERAZIONE E SVILUPPO INDUSTRIALE**, un documentario sulle attività di formazione del P.I.S.I.E. (Politecnico Internazionale per lo Sviluppo Industriale ed Economico), realizzato per il Dipartimento e la Cooperazione allo Sviluppo del Ministero degli Affari Esteri – Roma.

Nel 1984 partecipa al Concorso a Cattedre **TECNICA DELLA RIPRESA CINEMATOGRAFICA E TELEVISIVA** (Cl. XCIV), ottenendo l'abilitazione all'insegnamento. Lavora alla realizzazione della manifestazione **LAZZARETTO CINEMA** nell'edizione denominata "FANTASY"; Cooperativa Truka – Comune di Ancona.

Nel 1985 realizza come regista:

- **MEDIATECA DELLE MARCHE**, documentario per l'Assessorato alla Cultura della Provincia di Ancona
- **BAIONI S.p.A** (Pesaro), documentario industriale per l'omonima azienda
- **TEATRO STABILE DI GENOVA**, filmato sulle attività del Teatro Stabile.

Lavora alla realizzazione della manifestazione **LAZZARETTO CINEMA** nella edizione denominata "TEMPESTE"; Cooperativa Truka – Comune di Ancona.

Dal 1986 al 1988, parallelamente all'attività di regista di film-documentari, indirizza i suoi interessi verso la produzione fiction, con particolare riferimento alla sceneggiatura.

Lavora alla stesura di sceneggiature cinematografiche e collabora alla realizzazione dei film a soggetto:

- **BLACK TUNNEL**, regia di Federico Bruno (lungometraggio)
- **CASH EXPRESS** regia di Federico Bruno (lungometraggio)
- **SUITE MUSSOLINI** di Giovanni Gervasi (sceneggiatura)
- **ANGELI RIBELLI** di Federico Bruno (sceneggiatura)

Lavora alla realizzazione della manifestazione **LAZZARETTO CINEMA** nell'edizione denominata "**FINZIONI**" - 1986 e nell'edizione denominata "**STARS**" - 1987; Cooperativa Truka - Comune di Ancona.

E' **commissario** nel Concorso a Cattedre **DISCIPLINE PLASTICHE** (Cl. XXVII) - 1986.

Partecipa al Concorso per Titoli ed Esami per l'insegnamento della **PITTURA** nelle accademie di Belle Arti e consegue l'idoneità.

Nel **1989** è componente della giuria della selezione regionale "**RASSEGNA VIDEO MONDAVIO**", nell'ambito delle attività della Mediateca delle Marche e TE.CO.M. - Istituto Europeo per la Ricerca e lo Sviluppo di nuove Tecnologie della Comunicazione e **docente** di **LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO E PROGETTAZIONE AUDIOVISIVA**, per lo stesso Istituto.

E' membro nella Commissione per la **PROGRAMMAZIONE ARTISTICA E SELEZIONE DEGLI AUTORI**, con Armando Ginesi e Mariano Apa, nell'ambito delle attività dell'Assessorato alla Cultura della Provincia di Ancona.

Nel **1990 - 1991** è membro della Commissione per la strutturazione della Maxi-sperimentazione denominata **IMMAGINE ELETTRONICA**, presso l'Istituto d'Arte di Ancona della quale è **docente** di **LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO E PROGETTAZIONE**.

E' **commissario** nella Sessione Riservata Abilitazione per **DISCIPLINE PLASTICHE** (Cl. XXVII).

Nel **1991 - 1992** è **docente** di **LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO E TELEVISIVO** presso l'Istituto Nazionale Principe Tarsia, e **docente** di **LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO** nei Corsi di Aggiornamento per Insegnanti - Provveditorato agli Studi di Ancona.

Nel **1994** è **direttore** dei lavori della manifestazione cinematografica **LAZZARETTO CINEMA '94**, nell'ambito delle attività dell'Assessorato alla Cultura di Ancona e della Mediateca delle Marche.

Nel **1995 - 1996** è **coordinatore** di Corsi di Formazione su: **TEORIE E PRATICHE AUDIOVISIVE** dove è **docente** di **LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO E SCENEGGIATURA** (Mediateca delle Marche - Comune di Ancona).

E' incaricato dal Ministero della Pubblica Istruzione per l'elaborazione dei nuovi curricula e selezione dei blocchi tematici e materie dell'area di indirizzo per il **Cinema e Televisione** - Roma.

E' **commissario d'esame** nel Corso per Operatore dello Spettacolo - 1996, quale rappresentante del Provveditorato agli Studi di Ancona.

Nel **1997 - 1998** è **direttore** della **ACCADEMIA DI CINEMATOGRAFIA DELLE MARCHE** (Mediateca delle Marche - Assessorato alle Attività Culturali, Comune di Ancona - Assessorato alle Politiche Giovanili, Comune di Ancona) dove svolge attività di **docente** di **LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO E SCENEGGIATURA** 1997-1998.

E' **docente** di **LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO E COMUNICAZIONE AUDIOVISIVA** presso il Centro Sperimentale - CNIPA, Ancona - 1998.

Nel **1998-1999** è **docente** di **LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO** nei Corsi di Formazione nell'ambito delle attività della Mediateca delle Marche.

Vince la cattedra di **PITTURA** all'Accademia Statale di Belle Arti di Palermo, che rifiuta per non allontanarsi dalle attività strettamente connesse con l'area geografica in cui opera.

Nel **2000-2001** è preside del Corso Triennale di **FILMAKER** presso l'Università del Cinema e della Televisione – Istituto di Formazione e Ricerca nel Sistema Formativo della Regione Marche. Realizza nell'ambito delle attività dell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica di Roma, la scenografia dello spettacolo teatrale **WOYZECK** di Bouchner, per la Regia di Luciano Colavero – 2001.

È **preside**, incaricato dal Provveditorato agli Studi di Ancona, presso l'Istituto d'Arte di Ancona (2001-2002).

Nel **2002** è **docente** di **METODI DI SCRITTURA CINEMATOGRAFICA E TELEVISIVA** presso EFESO – Ente di Formazione per l'Economia Sociale – Bologna.

Dal **2003 al 2005** lavora alla Sceneggiatura di un lungometraggio – fiction dal titolo **TRASLOCHI**.
Pubblica il manuale: **LINGUAGGIO E PRATICHE CINEMATOGRAFICHE**.

Dal **2006 al 2009** parallelamente all'attività di docente, lavora come **regista** ai documentari:

- **POTENTIA UNA COLONIA ROMANA DEL PICENO** per il Ministero per i Beni Culturali e Ambientali – Direzione regionale – 2006.
- **AREA ARCHEOLOGICA DI POTENTIA – STUDI E RICERCHE** per il comune di Porto Recanati (MC) – 2008.
- **LA TORRE DEL CASTELLO SVEVO** per il comune di Porto Recanati (MC) – 2009.

Nel **2010** gli viene conferito, quale vincitore di concorso, l'incarico di **Dirigente scolastico** presso il Liceo Classico di Jesi (An).

Nel **2014** tiene seminari su “Lo storyboard nel cinema” alla Scuola Nazionale di Cinema - Centro Sperimentale di Cinematografia – Roma.

Dal **2014** a tutt'oggi è direttore e docente di **REGIA E SCENEGGIATURA** del Corso Video Digital Design all'Accademia di Belle Arti e Design – Poliarte – Ancona.

Parallelamente lavora a sceneggiature per lungometraggi e fiction.

Marco Vitangeli
Via Montagnolo 93
60127 Ancona
Tel. 3475432351
marcovitangeli@hotmail.it