

## Curriculum Vitae

### Stefano Stefanelli - Direttore della Fotografia - Filmmaker

Titolare de “**Il Laboratorio delle Immagini**”

Nato ad Ancona il 23/07/1964

Residente in Via del Conero, 103

60129 - Ancona

Tel. 338.1883030

[info@labimmagini.it](mailto:info@labimmagini.it)

[www.labimmagini.it](http://www.labimmagini.it)



#### Studi

1984 Diploma di Perito in Elettronica Industriale conseguito presso l'I.T.I.S. di Torrette (An).

#### Esperienze

- Attualmente sta curando la regia di una nuova trasmissione per RAI Storia - “Mare Nostrum, le città del mare” e collabora come Filmmaker alle trasmissioni di RAI1 “Linea Verde” e “Codice”.
- Nel 2016 realizza 2 reportage in Chile per il Ministero del Turismo Cileno, cura la fotografia per il Videoclip “Amore Piccolina” di Fraska e Realizza un reportage sulle attività di Action Aid in Mozambico per “La vita in diretta - RAI 1”
- Ad Ottobre 2015 cura la regia del filmato ufficiale per l'ANCI (Ass. Nazionale Comuni Italiani)
- Nell'agosto-settembre 2015 realizza 2 reportage in Etiopia e India per “La Vita in Diretta - RAI 1”
- Nel giugno 2015, per conto del **CEA (Commissariat à l'Energie Atomique)** realizza a Grenoble lo spot di sensibilizzazione sull'impiego di persone disabili.
- A marzo, giugno e settembre 2015 realizza in Francia come Filmmaker, 3 documentari sulla pratica dello sport da parte di atleti disabili.
- nell'ottobre 2014 ha partecipato ad una spedizione francese in **Amazzonia** con un gruppo di disabili e di non vedenti realizzando come Filmmaker un documentario sull'accessibilità per tutti.
- possiede ed è specializzato nell'impiego di droni per riprese aeree, di slider motorizzati per Hiper-lapse, nell'utilizzo di DSLR e della RED.
- Nel 2013 è D.o.P. nei cortometraggi “**Punti di Vista**” e “**Addetti ai Lavori**”, premiati in alcuni festival.
- nel 2012/2013 Ha firmato la regia e la fotografia per la produzione RAI 1 “**MixItalia**” e ha collaborato come Steadicam e Jimmy jib a numerose produzioni (Linea Verde, Linea Blu, **Sereno Variabile**, **the Apprentice**, ecc).
- nel 2010/2011 ha curato tra l'altro le riprese Steadi e Jib per gli spettacoli di Dario Fo e Marco Baliani e ha realizzato un documentario sulla migrazione delle cicogne.
- dal 2009 al 2011 utilizza un jib di 4 m. da lui stesso progettato e montato su pick-up per i cameracar di una produzione realizzata con la rivista Quattroruote.

- nel 2009 ha curato le riprese Steadicam e Jib per i filmati “**il Sangue e la neve**” con Ottavia Piccolo, premiato al festival del Cinema di Venezia e “**Canto del popolo Ebraico Massacrato**” con Moni Ovadia, Vincitore del Prix Italia.
- nel 2007 e 2008 ha realizzato alcuni Spot nazionali e ha curato fotografia e riprese per il film “**Alma**”, selezionato ai Festival Internazionali di Montreal, Cape Town e al BAFF di Busto Arsizio.
- nel 2006 è Direttore della Fotografia del Film “**Alieno**”, selezionato ai Festival Int. di Montreal e Minneapolis e del cortometraggio “**Il Califfo**” con Lucio Dalla, finalista ai premi di Donatello.
- è responsabile per tutti i sistemi di ripresa remotati alle “**Olimpiadi Invernali di Torino**”.
- nel 2005 cura riprese e fotografia per il documentario “**Exploring Perù**” Vincitore dello Jonio International Film Festival e finalista del Festival Internazionale Archeologico di Rovereto.
- realizza dal 2001 al 2004 le riprese CAMS per gli spot **TOYOTA F 1** in pellicola 35 mm e HDTV, numerosi Spot in HD, documentari, e concerti per “**Umbria Jazz**” e cura la fotografia delle edizioni 2001/2002 di **MTV Trip**.
- in occasione del “**Giro d’Italia**” 2000 utilizza per la prima volta in Italia il Mini Shuttle CAMS.
- per le dirette TV della Champion’s League dal 99/00 al 02/03 usa il Rail-Cams e il Jimmy-Jib.
- dal 1998 utilizza sia in produzioni video che in pellicola il **Jimmy Jib**, realizzando tra l’altro il filmato di presentazione della 48° Esp. Int. d’arte di Venezia e numerosi documentari e spot pubblicitari.
- dal novembre 1996 al giugno 1999 insegna “Tecniche di Ripresa e Comunicazione Audiovisiva” presso il “**Centro Sperimentale Design - CNIPA**” di Ancona.
- nel 1996 cura tra l’altro la fotografia e le riprese del filmato ufficiale dell’ A.P.T “Riviera del Conero” dal titolo: “**Navigando il cielo e la terra**” e le riprese del documentario “**I perché del Crivelli**”.
- nell’ autunno dello stesso anno lavora per 7 settimane in Francia come responsabile per la CAMS alla realizzazione del film “**Double Team**” con J.C. Van Damme, M. Rourke e D. Rodman.
- nel 1995 ritorna ad Ancona continuando a collaborare con le principali società di produzione del settore televisivo e pubblicitario milanesi e del Nord Italia
- nel 1991 partecipa ad un corso **STEADICAM** a Roma e comincia ad utilizzarla in varie trasmissioni TV (Festival Bar, Jamming, Night Express, Cuori d’oro, Iva Show, Piccoli Mozart, Ciro, Sereno variabile, ecc) e a produzioni in pellicola (spot Martini, Lotto, Lipton e videoclip musicali).
- nel 1990 si specializza nell’utilizzo della **CAMS** (testata remotata a distanza) con cui realizza molti programmi televisivi (San Remo dal 92 al 98, Giochi senza Frontiere 92/94, RockCafé, Telethon, Pavarotti International, FestivalBar, Campionato F1, ecc.), numerosi concerti e video-clip (Litfiba, Iron Maiden, Zucchero, Vasco Rossi, Celentano, E.L.&P, Sting, Jovanotti, Irene Grandi, ecc) e pubblicità (Alfa 145/146, Rovagnati, Mastro Lindo, Citroen, Moschino, One A Day, Clear ecc.).
- nel 1989 é assunto con contratto a tempo determinato presso la sede RAI di Ancona; in settembre si trasferisce a Milano dove lavora come operatore di ripresa free-lance con i maggiori centri di produzione ed emittenti televisive (TMC, Rai, Rete 4, Italia 1, Canale 5 e TV-España).
- nel 1987 cura la fotografia e le riprese in una serie di 21 documentari sul territorio Marchigiano per il Ministero ai Beni Culturali e realizza come fotografo una serie di mostre a Bologna, Ancona e Montefano.
- dal 1981 al 1984 collabora come assistente all’operatore RAI Nicola Noce ed operatore con varie TV e centri di produzione locali.