

CURRICULUM VITAE ANDREA RINALDI ARCHITETTO

Informazioni personali

Andrea Rinaldi **architetto**

Nato a Ancona il 15/09/74
Residente a Sirolo (An) via Dante,21
CAP 60020
Mob +39 347 6232665
Email andrearinaldi90@gmail.com
CF RNLNDR74P15A271I

Studio Tecnico
Via dell'Industria,1
60028 Osimo (an)

Formazione

- Nel febbraio del 1999 vince una **borsa di studio "Erasmus"** per un viaggio di studio a **Rennes** presso "L'Ecole d'Architecture de Bretagne" della durata di sei mesi.
- Il 13 Aprile 2001 consegue la **laurea in Architettura** presso l'Università degli Studi di Camerino, sede di Ascoli Piceno, riportando la votazione di **110/110**, discutendo una tesi dal titolo "Parco letterario Giacomo Leopardi a Recanati", relatore prof. Mauro De Luca co-relatore Prof. Eduardo Vittoria.
- Nel dicembre del 2001 consegue l'**abilitazione alla professione** di architetto presso la Facoltà di Architettura di Pescara.
- Nel mese di Settembre 2002 consegue un **master universitario** presso la Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno dal titolo: "**Rappresentazione e comunicazione digitale per l'architettura**".
- Nel 2003 segue il **corso di formazione per i coordinatori per la sicurezza nei cantieri temporanei e mobili** della durata di 120 ore presso il collegio dei costruttori edili della provincia di Ancona conseguendo il relativo titolo.
- Si iscrive **all'ordine degli architetti** di Ancona l' 11/05/05 con il n°1101.

Attività professionale

- Nel periodo maggio-dicembre 1998 collabora presso lo studio d'architettura dell'arch. Valerio Borzacchini.
- Nel 1999-2000 collabora alla ricerca "**Analisi tipologiche e classificazione stilistico - morfologica del costruito e degli elementi architettonici, Le regole del costruire della città di Camerino**", (responsabile scientifico prof. Francesco Cervellini), su incarico conferito dal Comune di Camerino alla Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno dell'Università degli Studi di Camerino.
- Nel 2000 collabora alla convenzione "**Progetto preliminare di inquadramento per la riparazione e il risanamento delle mura storiche di Camerino danneggiate a seguito degli eventi sismici del settembre 1997**", (responsabile scientifico prof. Francesco Cervellini), su incarico conferito dal Comune di Camerino alla Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno dell'Università degli Studi di Camerino.
- Nel 2000-2001 ha partecipato alla II fase della ricerca sulla "**Dimora rurale nel territorio del comune di Ascoli Piceno**", (responsabile scientifico prof. Francesco Cervellini), su incarico conferito dal Comune di Ascoli Piceno alla Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno dell'Università degli Studi di Camerino.
- Nel Dicembre del 2001 partecipa come collaboratore della Prof.ssa Elena Ippoliti (docente associato per l'area di disegno presso la Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno) e il professor Francesco Cervellini (docente ordinario di disegno presso la facoltà di Architettura di Ascoli Piceno) ad un **convegno internazionale** organizzato dal Politecnico di Torino dal titolo: "**Rilievo e forma urbana. Il disegno dei portici. Il disegno della città**", con un intervento dal titolo "Paesaggi Urbani. Le forme dello spazio della città di Ascoli Piceno". In particolare curerà, insieme ad altri, la parte dedicata al **rapporto tra le nuove tecnologie informatiche e la rappresentazione dell'architettura**.
- Dal Dicembre 2002 al Gennaio 2003 ha partecipato al gruppo di ricerca interuniversitario sul programma di rilevante interesse nazionale (MURST ex 40%) "**Itinerari storico-artistici per le fondazioni benedettine dopo la riforma cluniacense**", cofinanziati dal Ministero della Ricerca Scientifica e Tecnologica, coordinatore scientifico della ricerca prof. Alfonso Gambardella, coordinatore scientifico dell'unità operativa della Facoltà di Architettura, sede di Ascoli

Piceno, prof. Maria Luisa Neri. Della **quale ha curato la parte dell'informatizzazione e della rappresentazione grafica.**

- Per l'anno accademico 2001-02 è stato **tutor** al corso di **Rilievo Urbano e del Territorio**, facente parte del Laboratorio della città, tenuto dall'Prof.ssa Elena Ippoliti docente associato alla Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno.

- Da Gennaio 2002 a Febbraio 2003, è collaboratore dell' Ing. Piergiorgio Bellagamba, nella redazione del nuovo **Piano Regolatore Generale di San Benedetto del Tronto (AP)** che seguirà per le prime due fasi. Più specificatamente per la **relazione programmatica** e per le **indicazioni di struttura** lavorando oltre che sul progetto anche sulla rappresentazione.

- Collaboratore **progettista** presso lo studio di Architettura dell'arch. Filiberto Andreoli di Osimo, da Marzo 2003 all'Aprile 2004.

- Nel Maggio 2004 apre lo **studio professionale** in collaborazione con l'architetto Romeo Magistrelli a Falconara M.ma (An) poi trasferito nel comune di **Osimo (An)** in proprio, dove affianca ai lavori di **ristrutturazione** e **nuove realizzazioni** soprattutto per privati interventi di **interiors, immagine coordinata e paesaggio.**

- Dal 2004 al 2013 stringe una intensa collaborazione con l'azienda **Sacma spa** di Falconara M.ma (An) per la quale lo studio cura l'**immagine coordinata** del marchio Bilancioni e segue personalmente realizzazione di **negozi monomarca e showroom nel mondo.** Ogni aspetto dei monomarca è seguito nella sua interezza dalla progettazione di mobili ed espositori fino alla cura dei listini.

Si segnalano realizzazioni in **Vietnam (Hanoi), Cina (Shangai, Dalian, Beijing), Russia (due monomarca a Mosca), Sudafrica (Johannesburg) Francia (Cannes) Dubai, Capri, Azerbaijan (Baku) e Milano.**

Per la stessa azienda realizza anche **stand fieristici per Pitti Uomo a Firenze** di cui cura ogni aspetto da quello progettuale a quello organizzativo ed esecutivo.

- Dal 2009 al 2013 è **responsabile di progetto e dell'immagine** per l'azienda di arredo contract Soluzioninforma oggi **Mondi srl** di Jesi (An), per la quale è responsabile oltre che per la progettazione e la realizzazione di boutique, bar e ristoranti in Italia e all'estero (**Svizzera, Francia, Tunisia**), anche per la creazione di format e concept in tutte le sue fasi: dall'ideazione del nome e dell'immagine coordinata, al progetto fino alla realizzazione e direzione del cantiere.

- Dal 2013 ad oggi è **responsabile di progetto e immagine coordinata** della catena ristoranti "**Bambus Sushi**" ad **Oslo** in Norvegia. A questo affianca realizzazioni in Francia e Svizzera oltre a portare avanti un **nuovo concept** per una catena di panetterie e pizzerie take away in Tunisia.

- Nel 2013 è diventato amministratore della società ROANDsrl che si occupa di consulenza progettuale per progettazione di interni di cui successivamente è diventato dipendente.

- Dal 2010 è **docente** presso il **Poliarte Design – Accademia di Belle Arti** di Ancona dove si occupa di immagine e rappresentazione informatica.

Capacità e competenze relazionali

Soprattutto nelle fasi di realizzazione dei progetti possono crearsi situazioni critiche che costringono a sviluppare un'altissima capacità di mediazione e di risoluzione dei problemi. La collaborazione con un'azienda di medie dimensioni e l'attività svolta all'interno dell'ambiente accademico assicurano un'ottima capacità di relazionarsi con altre figure professionali affiancate alla propria e comunque un ottimo adattamento al lavoro di squadra. La fase di cantiere, soprattutto in paesi stranieri, obbliga ad apprendere a comunicare, sia in forma scritta che verbale, in quanto diventa fondamentale per la realizzazione del progetto.

L'attività di tutor prima e di docente poi, oltre che il normale approccio con i clienti e fornitori dello studio, garantisce un'ottima capacità e competenza relazionale ed organizzativa.

Capacità e competenze organizzative

Coordinare imprese ed operai nelle realizzazioni dei progetti è un esercizio estremamente difficile, ancora di più lo è se lo si fa con maestranze la cui cultura e tradizioni sono diverse dalla propria. La capacità organizzativa diventa fondamentale per la buona riuscita del progetto.

Capacità e competenze informatiche

Ottima conoscenza del mezzo informatico e capacità di nuovo apprendimento.

Windows, applicativi per internet

Videoscrittura: Word, Access

Grafica bidimensionale: Autocad, Photoshop, Illustrator, After Effects.

Grafica Tridimensionale: Autocad, Rhinoceros.

Renderizzazione: Art lantis, 3d Studio.

Software per la configurazione di siti multimediali: Flash , Dreamweaver, Front Page.

Pianificazione territoriale: ArcView

Conoscenze linguistiche

Ottima conoscenza del francese. Buona di inglese.

Capacità e competenze artistiche

Consumatore soprattutto di letteratura americana, russa e francese, da sempre attratto dal mondo della comunicazione e della rappresentazione, si appassiona, oltre che all'architettura e al design, al mondo dell'arte contemporanea, della fotografia e dell'illustrazione.

- Nel 1998 è 12° classificato al **concorso fotografico** nazionale "non luoghi" indetto dall'associazione culturale "Integra" presso il Politecnico di Bari che annoverava, tra i membri del comitato scientifico, Mimmo Jodice e il Prof. Francesco Moschini docente ordinario di storia presso il politecnico di Bari già fondatore e curatore della galleria di arte contemporanea di Roma A.A.M. Nello stesso anno le sue foto saranno esposte nella mostra, dallo stesso titolo, allestita presso la Galleria Antonelli a Bari.

- Nel Marzo del 2000 il suo progetto di libreria per il corso di Disegno Industriale viene scelto per la pubblicazione dal titolo: "**Idee di design** due anni di esperienze nel corso di Disegno Industriale della Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno" a cura del Prof. Mauro de Luca.

- Nel settembre 2009 progetto selezionato per la realizzazione di un'installazione dal titolo **Garden Density** al concorso "Giardinaggio 09" organizzato da Stilema e con il patrocinio della regione Piemonte e pubblicato dalla rivista **Progetti**.

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base art. 13 del D. Lgs. 196/2003

Osimo (An) 03 04 2018

Andrea Rinaldi dottore in architettura