

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome BERSAGLIA RODOLFO

Indirizzo 10, Via Tommasi, CAP 60124 Ancona, Italia

Telefono 0039 338-7413940

Fax -

E-mail rudy.bersaglia@gmail.com

Nazionalità Italiana

Data di nascita 05,07,1958

ESPERIENZA LAVORATIVA



Dottore di Ricerca presso il dipartimento di Urbanistica dell'Università Politecnica delle Marche
Insegnante di Metodologia della Progettazione

e ha insegnato

Storia delle Arti Applicate presso l'Accademia di Belle Arti (Poliarte)
Professore a contratto di Storia dell'Arte e dell'Architettura (Univpm)
Docente di Storia dell'Arte Istituto Savoia-Benincasa

1986-2017

Docente di Metodologia progettuale della comunicazione visiva presso l'Accademia di Belle Arti di Ancona (Poliarte Accademia di Design)

2005-2017

Ha tenuto seminari nella disciplina "Storia dell'Arte e dell'Architettura" (DARDUS Univpm)

2006 seminario di Storia dell'Architettura I - tutor Prof. Giulio Petti - Univpm

2007 seminario di Storia dell'Architettura I - tutor Prof. Paolo Clini - Univpm

2009 seminario di Storia dell'Architettura I - tutor Prof. Paolo Clini - Univpm

2015 seminario "L'arte delle Città, Le Città dell'Arte" - tutor Prof. Fabio Bronzini - Univpm

2017 professore a contratto Dipartimento di Urbanistica (DICEA) - Univpm

2017 nominato capo del Dipartimento di Belle Arti dell'Accademia di Belle Arti di Ancona

DAL 15-9-1986 al 3-7-2017 Accademia di Belle Arti Poliarte Ancona
Via Valle Miano, 41, 60125 Ancona

DAL 20-9-2005 al 3-7-2015 Ingegneria Edile-Architettura Via Brecce
Bianche 12, 60131 Ancona (Tecnica Urbanistica)

DAL 15-9-1987 al 3-7-2017 Liceo Scientifico Luigi di Savoia Ancona
Via Marcello Marini, 35, 60100 Ancona

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Laura di Accademia di Belle Arti (a numero chiuso e ammissione per esame)

Laurea in Storia e Conservazione dei Beni Culturali - Università degli studi di

Macerata (Advisor: Prof Eleonora Bairati)

Tesi di Laurea in Museologia - La Pinacoteca Francesco Podesti di Ancona

Diploma della Scuola Superiore di Giornalismo di Urbino

Dottorato di Ricerca "La Città Adriatica" Università Politecnica delle Marche

Dottorato di Ricerca "Analisi culturale e artistica del territorio" Università Politecnica delle Marche

2007-2011 Dottorato di Ricerca "Analisi culturale e artistica del territorio" Università Politecnica delle Marche

2005-2007 Dottorato di Ricerca "La Città Adriatica" Università Politecnica delle Marche

1999-2004 Laurea in Storia e Conservazione dei Beni Culturali -

Università degli studi di Macerata (Advisor: Prof Eleonora Bairati)

Tesi di Laurea in Museologia - La Pinacoteca Francesco Podesti di Ancona

1977-1981 Laura di Accademia di Belle Arti (a numero chiuso e ammissione per esame)

Storia dell'Arte e dell'Architettura

Didattica

Progettazione grafica ed editoriale

Disegno e illustrazione

Abilitazione all'insegnamento di Disegno e Storia dell'Arte, Arte della Grafica Pubblicitaria

Dottore di ricerca “*Analisi culturale e artistica del territorio*”
Dottore di ricerca “*La Città Adriatica*”

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

ALTRE LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

ITALIANO

INGLESE

buono

buono

buono

OTTIME ACQUISITE NELLE RELAZIONI DIDATTICHE E PROGETTUALI DI GRUPPO IN POOL DI LAVORO

Ha avuto esperienze amministrative, rendicontando e pianificando la fattibilità economica di iniziative culturali per il progetto regionale "Didamnes" e per la realizzazione del ciclo di libri di testo "Storia dei Concetti dell'Arte" ponendomi in stretto rapporto tra DSGA e Casa Editrice Cattedrale Libri.

Ha progettato la mostra "PREZIOSI REPERTI ROMANICO-GOTICI DELLA PROVINCIA DI ANCONA *Anomala, popolaresca, esistenzialista*"

Ha tenuto seminari presso l'Università Politecnica delle Marche sulla Storia dell'Architettura di Ancona e presso la Pinacoteca Civica Francesco Podesti di Ancona un ciclo di conferenze col patronato dell'Assessorato alla Cultura del Comune di Ancona sul repertorio pittorico della Provincia di Ancona.

Ha realizzato la mostra "L'Ancona perduta" con ricostruzioni delle architetture e interi quartieri cancellati o modificati nel tempo - Palazzo Nappi - 1990

OTTIME ACQUISITE NELLE RELAZIONI DIDATTICHE E PROGETTUALI DI GRUPPO IN POOL DI LAVORO

OTTIME ACQUISITE NELLE RELAZIONI DIDATTICHE E PROGETTUALI DI GRUPPO IN POOL DI LAVORO

*Con computer, attrezzature
specifiche, macchinari, ecc.*

GUIDA DELLA MARCA DI ANCONETANA - pubblicazione per itinerari tematici sul repertorio museale della Provincia di Ancona - Marca Anconetana, 2010

ART PLAN FOR A COOPERATION BETWEEN EUROPE AND JAPAN, Tesi su Ipotesi di cooperazione artistica e scambio dei repertori tra Giappone e Europa, pubblicata dal Ministero degli Esteri del Giappone, 1983

ADRIATIC ART, ARCHITECTURE AND CITIES, Paper Forum Città dell'Adriatico-Ionio, Capodistria, 2004 "La città adriatica", Convegno Uniadri - Bologna 2005

RALPH ERSKINE: LUNGIMIRANZA AL REMOTO - Quaderni di architettura - DARDUS - 2007

LA ROCCA FANTASMA DI GIL DE ALBORNOZ IN ANCONA, quaderni DARDUS (Univpm) - Errebi 2008

MetAdriatico, casa editrice Affinità Elettive - Patronato Centro Alti Studi Europei, IAI Iniziativa Adriatico Ionica, Uniadri, 2007 - ISBN 978-88-7326-150-6

ANCONA, CITTÀ ADRIATICA, casa editrice Affinità Elettive - Università Politecnica delle Marche, 2010 - Patronato Centro Alti Studi Europei, IAI Iniziativa Adriatico Ionica, Uniadri

LA SCUOLA DI ANCONA E IL RINASCIMENTO ADRIATICO, Edizioni Tecnostampa - 2011 - Patronato Centro Alti Studi Europei, IAI Iniziativa Adriatico Ionica, Uniadri - ISBN 9-788887-651409

GLI AFFRESCHI DELLA PROVINCIA DI ANCONA, 2015 - Sistema Museale della Provincia di Ancona - Cattedrale Libri - ISBN 978-88-6716-058-7

WATERFRONT DORICO - Cattedrale Libri, 2012 ISBN 978-88-6716-059-4

FORTITUDO ANCONAE - Cattedrale libri, 2011 - Patronato Centro Alti Studi Europei, IAI Iniziativa Adriatico Ionica, Uniadri

LEARN ART NOW, *Letture e Interpretazione Dell'opera D'arte* - - Itune Producer - ISBN: 9781310010668

LETTURA al VISIBILE e all'INVISIBILE, *Letture e Interpretazione Dell'opera D'arte* - Itune Producer - ISBN: 9781310010668

STORIA DEI CONCETTI DELL'ARTE (testo di storia dell'arte in adozione presso l'Istituto Savoia-Benincasa in 7 volumi) - Cattedrale Libri, 2013

GLI AFFRESCHI DELLA REGIONE MARCHE, 2014 - cd dimostrativo offerto agli operatori turistici e culturali della Regione Marche (in attesa di pubblicazione in cartaceo e digitale).

ADRIATIC-IONIAN HERITAGE - Publisher: Smashwords, Inc - ISBN 9781310726316

CARAVAGGIO E PSYCHE/O (Caravaggio Unseen) - Itune Producer
PSYCHE STREET (Vol 1 and 2) - Itune Producer

INSEGNARE LA CITTÀ, libro cartaceo ed epub utilizzabile dagli alunni su pc, tablet osmarthphone - PROGETTO PILOTA PRIMO IN ITALIA - LEZIONI DI FORMAZIONE AGLI INSEGNANTI DEL COMUNE DI ANCONA

ANCONA GLORY - 2400 Anni di Storia - 2013

Ha collaborato alla realizzazione dei grandi volumi del Dipartimento di Urbanistica dell'Univpm

2013, MARCHE, Il battito della mia terra, - capitolo relativo agli affreschi - Arti Grafiche Picene

2015, IL RESPIRO D'ITALIA, Gangemi - capitolo relativo agli affreschi - presentato a Milano Expo 2015
THAUMA E TRAUMA - Opere e Vite d'arte dal Neoclassicismo all'Impressionismo, 2016

CAPACITÀ E COMPETENZE
ARTISTICHE

*Musica, scrittura, disegno
ecc.*

OTTIME ACQUISITE NELLE RELAZIONI DIDATTICHE E PROGETTUALI DI GRUPPO IN POOL DI LAVORO

Allievo di Pietro Zampetti, Michele Provinciali (New Bauhaus di Chicago) e Corrado Gavinelli (Politecnico di Milano).

Grafico editoriale e pubblicitario, ha lavorato con Franco Giacometti per la Benetton e con Giulio Bizzarri per la BBDO in qualità di Art Director per la Team Italia di Bologna.

È stato illustratore e impaginatore per Vickie Shafer presso lo studio Toth Design di Boston.

Ha vinto l'annuale premio messo in palio dal Governo del Giappone pubblicando, in lingua inglese e giapponese, un saggio sulla Cooperazione Artistica tra Giappone ed Europa.

Progettista grafico pubblicitario ed editoriale ha realizzato l'immagine istituzionale dell'Università di Camerino e Macerata (commemorazione del settimo centenario).

Ha progettato con Emilio Bizzarri l'immagine istituzionale del Teatro Comunale di Bologna curandone l'advertising per molte edizioni.

Ha vinto per due volte il premio per giovani artisti "Il cronista dell'anno" ed è vincitore della più recente edizione del Premio Marche. 1980 Esposizione personale, ospite dell'Accademia di Raffaello, nei locali della Casa di Giovanni Santi.

1997 Esposizione all'inaugurazione dell'anno artistico della galleria il Diagramma di Luciano Ingapin a Milano.

È stato invitato dalla Galleria Jack the Pelikan Presents di New York al Flash Art Show (Milano 2005) e ha fondato con Chi Modu la corrente fotografica "Psyche Street".

Ha collaborato come illustratore per le case editrici Mondadori (rivista Ventiquattro) e Feltrinelli. È stato con Angelo Schwartz curatore dello sviluppo dell'immagine dell'Istituto Psico-Pedagogico di Osimo, inventando il metodo della stampa a rilievo su materiali soffici al tatto per la comprensione degli spazi architettonici e degli alzati di edifici per i non vedenti.

ALTRE CAPACITÀ E
COMPETENZE

*Competenze non
precedentemente indicate.*

OTTIME ACQUISITE NELLE RELAZIONI DIDATTICHE E PROGETTUALI DI GRUPPO IN POOL DI LAVORO

Ha completato la mappatura e storicizzazione degli affreschi della Regione Marche per un'estensione lineare di 10000 chilometri e circa 150 chiese analizzate.

Ha progettato il Vademecum istituzionale dell'Università di Camerino e la Celebrazione dei 7 secoli di attività dell'Università di Macerata.

Ha tenuto seminari di "Storia dell'Arte e dell'Architettura" presso il DICEA (Univpm) 2006-2015

Past Vice-Presidente del Conero Theatre Association

Delegato FAI (Fondo Italiano per l'Ambiente)
Membro comitato scientifico Museo del Mare
Membro del Comitato Scientifico della Poliarte Accademia di Design

ALLEGATI -

Rodolfo Versasie