



## CURRICULUM VITAE

DOTT.SSA VALENTINA ANDREUCCI

[andreucci.valentina@alice.it](mailto:andreucci.valentina@alice.it)

### FORMAZIONE:

Consegue nel 2004 il diploma di maturità classica presso il Liceo Classico “Giacomo Leopardi” di Recanati.

Nel 2007 consegue la laurea in Lettere, curriculum moderno storico-artistico presso la facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università di Bologna con la tesi *Bosch e l’iconografia dei peccati capitali tra Quattro e Cinquecento* (relatore prof.ssa Angela Ghirardi), e nel 2010 la laurea specialistica in Storia, conservazione e tutela delle opere d’arte presso la facoltà di Conservazione dei beni culturali del medesimo Ateneo, con la tesi *L’attività pittorica di Silvio Gordini (1845-1937)* (relatore prof.ssa Emanuela Bagattoni).

Nel 2010 e 2011 partecipa a due corsi, a L’Aquila e Teramo, relativi agli interventi sull’edilizia storica e monumentale in aree a rischio sismico.

Nel 2011 ottiene la qualifica di Operatore sociale per l’accessibilità ai luoghi di interesse storico e culturale da parte di ipo vedenti e non vedenti e nel 2012 la specializzazione professionale di Tecnico della comunicazione e promozione del patrimonio culturale.

Nel 2014/2015 approfondisce le sue conoscenze relativamente a discipline medievistiche (paleografia latina, diplomatica e codicologia) presso l’Università di Macerata. Presso il medesimo ateneo consegue anche il master di I livello in “Didattica dell’italiano L2/LS in prospettiva interculturale” con la discussione del Project Work *Insegnare italiano LS e storia dell’arte: la lingua speciale disciplinare e il Content and Language Integrated Learning (CLIL)*. Successivamente consegue la certificazione CEDILS- certificazione in didattica dell’italiano a stranieri, presso l’Università Ca’ Foscari di Venezia.

Nel 2015 partecipa al seminario pratico di formazione “Gli archivi fotografici di storia dell’arte” presso la Fondazione Zeri dell’Università di Bologna.

Dal 2017 è volontario specializzato del Gruppo Protezione Civile – Legambiente Beni Culturali Regione Marche per la messa in sicurezza dei beni culturali, e svolge attività di recupero nei territori della regione Marche colpiti dal sisma.



## **ATTIVITA' LAVORATIVA:**

Nel 2010 lavora presso la pinacoteca civica "Francesco Podesti", il Museo della Città, il Cimitero ebraico e la Mole Vanvitelliana di Ancona.

Dal 2010 al 2012 collabora con la Pro Loco di Russi (Ravenna) realizzando la monografia *Silvio Gordini (1845-1937). Tra arte e insegnamento*, collegata all'omonima mostra svoltasi dal 9 al 23 settembre 2012 nel comune di Russi.

Dal 2012 al 2014 collabora con l'Associazione Francesco Francia di Bologna con ricerche per la realizzazione della mostra dedicata al 120° anniversario dell'Associazione.

Dal 2008 collabora con il Museo del Risorgimento di Bologna con ricerche e redazione di biografie di artisti per il sito internet della Certosa di Bologna.

Dal 2012 è collaboratrice della rivista online <<Fare Decorazione>>, per la quale è autrice di recensioni e articoli su ricerche originali afferenti la decorazione.

Dal 2013 al 2016 collabora con la A.S.S.O. di Osimo come guida presso le mostre, a cura di Vittorio Sgarbi, *Da Rubens a Maratta e Le stanze segrete di Vittorio Sgarbi*, svoltesi a Palazzo Campana in Osimo, e come guida presso le grotte sotterranee della città.

Nel 2013 e 2014 lavora presso l'istituto Poliarte Srl seguendo il progetto "Ancona e la sua riqualificazione urbana", finalizzato alla valorizzazione del patrimonio architettonico e storico artistico della città, e organizzando gli eventi "Un Design per Ancona 2014" e "Ancona Design Week 2014".

Dal 2014 è docente di Storia dell'arte moderna e contemporanea presso la Poliarte di Ancona e dal 2016, a seguito del DM n. 623 del 5/8/2016 e il riconoscimento della Accademia di Design Poliarte come Accademia non statale (Istituto AFAM), è nominata docente titolare di Storia del Design ABST48-8 (settore disciplinare: ABST48 storia delle arti applicate) per i corsi triennali di diploma accademico di primo livello (DAPL06) di Interior Design e Industrial Design.

Nel 2015 è autrice di schede del catalogo della mostra *Angelo Venturoli. Una eredità lunga 190 anni*, svoltasi a Medicina (BO) dal 19 aprile al 14 giugno 2015, previa ricerca bibliografica e archivistica con pubblicazione di documentazione inedita.

Dal 2015 al 2016 è docente di italiano L2/LS presso la Scuola Campus L'Infinito di Recanati, e dal 2017 ad oggi è docente di italiano L2/LS presso la Scuola Dante Alighieri - Campus L'Infinito di Recanati.

Dal 2018, per la medesima istituzione, progetta, programma e svolge un corso di storia dell'arte e architettura italiane rivolto a studenti stranieri.

Dal 2016 collabora con le riviste scientifiche <<Studia Picena>> e <<Il sentiero francescano>>.

## **CAMPI DI RICERCA:**

In qualità di storica dell'arte svolge attività di ricerca e approfondimento sull'arte otto e novecentesca, in particolare su Eclettismo, Liberty e arte funeraria.



## Elenco delle **PUBBLICAZIONI**:

### MONOGRAFIE

- **Silvio Gordini 1849-1937, tra arte e insegnamento**, Edizioni Pro Loco Russi 2012, opera patrocinata dall'Accademia di Belle Arti di Bologna. Volume uscito in occasione della mostra Silvio Gordini 1849-1937, tra arte e insegnamento presso l'ex Chiesa in Albis di Russi (RA) dal 9 al 23 settembre 2012;

### SCHEDE IN CATALOGHI DI MOSTRE

- **Scheda n. 21: Raffaele Faccioli, Caino dopo l'uccisione di Abele**, in *Angelo Venturoli. Un'eredità lunga 190 anni*, catalogo della mostra a cura di Roberto Martorelli e Luigi Samoggia, Medicina, Palazzo della Comunità, Museo Civico, 19 aprile – 14 giugno 2015, 2015, pp. 131-132 (ISBN: 9788894084801);
- **Scheda n. 22: Raffaele Faccioli, Autoritratto**, in *Angelo Venturoli. Un'eredità lunga 190 anni*, catalogo della mostra a cura di Roberto Martorelli e Luigi Samoggia, Medicina, Palazzo della Comunità, Museo Civico, 19 aprile – 14 giugno 2015, 2015, pp. 133-134 (ISBN: 9788894084801);
- **Scheda n. 48: Gaetano Belvederi, Ritratto del rettore Antonio Majni**, in *Angelo Venturoli. Un'eredità lunga 190 anni*, catalogo della mostra a cura di Roberto Martorelli e Luigi Samoggia, Medicina, Palazzo della Comunità, Museo Civico, 19 aprile – 14 giugno 2015, 2015, pp.187-188 (ISBN: 9788894084801);

### ARTICOLI

- **Il ritratto di San Francesco d'Assisi**, in <<Il sentiero francescano>>, n. 27, 2017, p. 7 (ISSN 2284-2551) <http://sentierofrancescano.it/>;
- **Le grotte del Cantinone ad Osimo**, in <<Il sentiero francescano>>, n. 27, 2017, pp. 36-37 (ISSN 2284-2551);
- **Due sculture contemporanee tra Marche e Alto Adige**, in <<Il sentiero francescano>>, n. 26, 2017, pp. 45-47 (ISSN 2284-2551);
- **Le tombe in stile eclettico dell'emiciclo di levante nel Cimitero Maggiore di Osimo**, in <<Studia Picena>>, LXXXI, 2016, pp. 267-281 (ISSN: 0392-1719);
- **Nuovi documenti e ipotesi su Costantino Costantini**, in <<Fare Decorazione. Quaderni di discussione sui temi del decoro in arte>>, rivista online, n.26, 2016, pp. 6-7 [www.faredecorazione.it](http://www.faredecorazione.it) (rivista registrata presso il Tribunale di Reggio Emilia, registrazione n. 2774 del 6-12-2013);
- **Eclettismo e Liberty: confini sottili. Costantino Costantini ad Osimo**, in <<Fare Decorazione. Quaderni di discussione sui temi del decoro in arte>>, rivista online, n.24, 2015, pp. 7-8 [www.faredecorazione.it](http://www.faredecorazione.it)
- **Valentina Andreucci, Daniela Mengascini, Paolo Pagano et alii, Fonte Magna di Osimo**, in <<Geo-archeologia. Periodico dell'Associazione geo-archeologica italiana>>, numero speciale 2014-1 dedicato al Progetto "L'Abbandono" della Società Italiana per la Protezione dei Beni Culturali, pp. 31-47 (rivista registrata presso il tribunale di Roma, registrazione n. 328/85 del 26.VI.1985, e associata all' U.S.P.I.);
- **La Boettcherstrasse a Brema**, in <<Fare Decorazione. Quaderni di discussione sui temi del decoro in arte>>, rivista online, n. 16, luglio-agosto 2014, pp.6-7 [www.faredecorazione.it](http://www.faredecorazione.it)

### RECENSIONI

- **Tra Marche e Umbria: due mostre dedicate al Sassoferrato**, in <<Il sentiero francescano>>, n. 27, 2017, p. 12 (ISSN 2284-2551);
- **L'ordine francescano nell'arte marchigiana**, in <<Il sentiero francescano>>, n. 26, 2017, pp. 16-17 (ISSN 2284-2551);
- **Art Déco. Forlì, San Domenico**, in <<Fare Decorazione. Quaderni di discussione sui temi del decoro in arte>>, rivista online, n. 32, marzo-aprile 2017, p. 8 [www.faredecorazione.it](http://www.faredecorazione.it)
- **Angelo Venturoli. Un'eredità lunga 190 anni**, in <<Fare Decorazione. Quaderni di discussione sui temi del decoro in arte>>, rivista online, n.21, 2015, p. 8 [www.faredecorazione.it](http://www.faredecorazione.it)
- **Da Rubens a Maratta**, in <<Fare Decorazione. Quaderni di discussione sui temi del decoro in arte>>, rivista online, n. 10, luglio-agosto 2013, p. 8 [www.faredecorazione.it](http://www.faredecorazione.it)

### VOCI BIOGRAFICHE

- **Biografie degli artisti Cincinnato Baruzzi, Leonardo Bistolfi, Giovanni Duprè, Tullio Golfarelli e Silvio Gordini nel sito web del Museo Virtuale della Certosa di Bologna**, all'interno del progetto "Storia e memoria di Bologna" <http://memoriadibologna.comune.bologna.it/certosa>



### **CONTRIBUTI IN OPERE A CARATTERE ENCICLOPEDICO**

- **Alessandro Guaccimanni**, pubblicata nel dizionario biografico degli artisti *Allgemeines Künstlerlexikon*, vol. 64: Gryt-Guerrin. - München ; Leipzig : K. G. Saur, 2009;
- **Anacleto Guadagnini**, pubblicata nel dizionario biografico degli artisti *Allgemeines Künstlerlexikon*, vol. 64: Gryt-Guerrin. - München ; Leipzig : K. G. Saur, 2009.

**5 febbraio 2018**

**Valentina Andreucci**

